

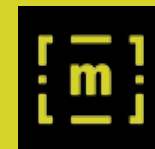
Musée des Manufactures de Dentelles - Retournac

**Exposition jeunes publics
du 17 juillet au 30 décembre 2009**

Fraises - Cols extravagants



CROQ'MUSEE - Service éducatif



Une exposition pour les jeunes publics



En résumé

➤ **une exposition itinérante destinée plus particulièrement aux visiteurs en famille et aux jeunes publics.**

Elle est constituée de modules en mousse et de divers jeux que les visiteurs doivent manipuler pour découvrir différents aspects de l'Histoire du costume et plus particulièrement de la fraise aux XVI^e et XVII^e siècles.

➤ **la Comédie française, partenaire de l'exposition**

Visualisation d'un film réalisé par le musée au sein des ateliers de lingères de la Comédie française

➤ **un prêt exceptionnel du Musée des Beaux Arts de Lyon, chef d'oeuvre de la peinture flamande, Portrait de femme, huile sur bois, 1625, de Michel Jansz Van Miereveld,**

➤ **des costumes de théâtre prêtés par le Centre National du Costume de Scène à Moulins**

➤ **des dentelles anciennes des XVI^e et XVII^e siècles** mises en forme par une costumière selon les techniques anciennes de fabrication des fraises,

➤ **des fraises, créations d'Art contemporain,** oeuvres de Marie-Hélène Guelton, Lucile Moroni, Simone Pheulpin, Maria Grigoriou, Klaartje Martens, Fanny Viollet, Armel Barraud.

➤ **Le musée du bonbon Haribo s'associe** au musée des Manufactures de Dentelles en offrant des fraises Tagada aux jeunes visiteurs de l'exposition Fraises - cols extravagants.

Pour visiter l'exposition avec votre classe

**Matin ou après-midi sur réservation
tel 04 71 59 41 63**

**Durée de la visite 1h à 1h30
Tarif : 3,50€ par élève
gratuité pour les enseignants et
les accompagnateurs**

**Le musée est situé à deux pas de la gare SNCF
de Retournac**

Possibilité de pique-niquer sur place



Survol de l'expo

L'exposition aborde avec humour et de façon ludique l'histoire de la fraise, collerette plissée et empesée, portée par les hommes comme par les femmes à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècle.

Elle a été à la mode dans toute l'Europe, variant de forme et de volume selon les pays et les périodes.



*Isabelle de Bourbon, épouse de Philippe IV,
vers 1620, anonyme, Musée du Prado, Madrid.*



En Angleterre, les portraits officiels de la reine Elisabeth I^{ère} la représentent portant des costumes extravagants aux formes géométriques, ornés de grands cols et de nombreux bijoux.

La reine n'autorisait aux dames des villes que le port de fraises simples. Selon un édit de 1562, la largeur ne devait pas dépasser 4 pouces (soit environ 10 centimètres de chaque côté du visage). Des gens placés aux portes des villes rognaienent les fraises des passants lorsqu'elles dépassaient les dimensions réglementaires.



Ermine portrait, Elisabeth I^{ère} d'Angleterre
Nicholas Hilliard, 1585, Hatfield House,
Angleterre. (c) Lord Salisbury

Une expo itinérante pour jeunes publics et familles

Cubes et galettes en mousse sont manipulés et basculés par les visiteurs pour découvrir les éléments d'une histoire du costume agrémentée d'anecdotes et de jeux.



Henri III, roi de France (1574-1589) a porté des fraises particulièrement larges. En 1578, il en exhibe une d'une largeur alors inédite.

Pour l'occasion, il expérimente une recette à base de farine de riz afin de rigidifier le tissu de ce grand appareil.



Au carnaval, des écoliers moqueurs ont l'idée de se promener à la foire de Saint Germain avec des fraises en papier qu'ils ont créées sur le modèle de celle portée par Henri III.

Les enfants sachant que la fraise est la membrane qui entoure les intestins du veau, arpentent la foire de Saint Germain en criant « A la fraise on connaît le veau ! ».

Henri III, qui n'apprécie guère cette plaisanterie, fait aussitôt enfermer les jeunes gens à la prison du Châtelet.

Dans les Flandres, les fraises portées par les femmes prennent la forme de très grands plateaux en «roue de charrette». Leur hauteur peut varier de un à trois rangs superposés.

Aux repas, ce type de fraise caractéristique de la Hollande nécessite l'emploi de couverts spéciaux à très longs manches.



Un dernier type de fraise apparaît en France et se développe dès la fin du règne d'Henri III (1574-1589) et au début du XVIIe siècle : c'est la fraise à la confusion, appelée ainsi parce que ses rangs se superposent de façon désordonnée.

Portrait de Johannes Wtenbogaert, 1633, Rembrandt, Rijksmuseum, Amsterdam, Pays-Bas.



Des costumes du CNCS de Moulins

Exposition de cinq costumes de scène pour lesquels des fraises ont été créées.

Ces ensembles sont prêtés et mannequinés par le Centre National du Costume de Scène à Moulins.

Des fraises recréées à l'identique

Les fraises anciennes étant inexistantes dans les collections publiques, le Musée des Manufactures de Dentelles a fait appel à une costumière de renom, Isabelle Lebreton, pour mettre en forme des dentelles anciennes des XVIe et XVIIe siècles et pour créer différents types de fraises selon les différentes anciennes.



Costume pour une sorcière
Portrait de Johannes Wtenbogaert, 1633,
La Tragédie de Macbeth
Pièce de William Shakespeare
Mise en scène Jean-Pierre Vincent
Costumes d'après Thierry Mugler
Comédie Française, 1985

Des créations d'Art contemporain

Différents artistes présentent des oeuvres sur le thème de la fraise : Marie-Hélène Guelton, Lucile Moroni, Simone Pheulpin, Fanny Viollet, Armel Barraud, Maria Grigoriou, Klaartje Martens.



Fraises contemporaines en papier réalisées par Maria Grigoriou, artiste grecque.

Le prêt exceptionnel d'un chef d'oeuvre de la peinture flamande conservé au Musée des Beaux-Arts de Lyon

A l'occasion de cette exposition, le Musée des Beaux-Arts de Lyon prête au Musée des Manufactures de Dentelles un chef-d'oeuvre «Portrait de femme» daté de 1625 peint par Michel Jansz Van Miereveld.



Peintre établi à Utrecht, Miereveld avait pour clients les membres de la haute bourgeoisie et de la noblesse, pour lesquels il élabore un type de représentation stéréotypée (figure de trois-quarts, coupée aux genoux, sur fond sombre). Le peintre rend avec un grand raffinement, par un jeu de clair-obscur, les godrons et les jours de l'imposante fraise en dentelle, les plis façonnés du manteau, les reflets du corsage de brocart gris-vert.



La Comédie française, partenaire de l'exposition

Le Musée des Manufactures de Dentelles inaugure un partenariat avec le service de création des costumes de la Comédie française avec la réalisation d'un film présentant la mise en forme et l'amidonage d'une fraise.

Pour un prochain spectacle, les lingères de la Comédie française vont devoir créer une nouvelle fraise. A cette occasion, un second film consacré à l'ensemble des étapes de la fabrication sera intégré à l'exposition itinérante.



Détail, gravure satirique, anonyme,
d'après un dessin de Maerten de Vos,
1600-1625, Rijksmuseum, Amsterdam.

Fraises - cols extravagants

Exposition réalisée par le Musée des Manufactures de Dentelles
14 av de la Gare - 43130 Retournac
04 71 59 41 63
www.ville-retournac.fr/musee.html

Direction du musée

Bruno YTHIER

Conseillère scientifique

Youlie SPANTIDAKI

Commissariat d'exposition - Scénographie - Dossier de presse

Dominiqne SALLANON, Véronique PISSOCHET

Gestion des commandes

Isabelle CHAREYRON

Montage des modules

Magali DELORME, Sandrine OFFENWANGER

Fac-similés de fraises

Isabelle LEBRETON

Secrétariat

Sandrine TRIOLAIRE

Vidéos

Jean-Pierre FARCY

Mobilier

Gilles GRANGEON, ébéniste à St Maurice de Lignon ; Bernard MASSON, ébéniste à Beaux ; Cetavoir, imprimerie, Paris ; Marmonier distribution, Sorbiers ; Séri-graphic, Saint-Jeures ; Services techniques de Retournac ; Pacoret, Saint-Etienne.

Crédits photographiques

Musée Louis-Philippe, château d'Eu ; Musée des Beaux-Arts du château de Blois ; Agence photographique, Réunion des Musées Nationaux, Paris ; Musée National du Prado, Madrid ; Hatfield House, Hatfield, Angleterre ; Rijksmuseum, Amsterdam ; Pierre Plattier, photographe ; Frans Hals Museum, Haarlem, Pays-Bas ; Bridgeman Giraudon, Paris ; Musées d'Art et d'Histoire, Chambéry ; Bibliothèque Nationale de France, Paris.

Exposition organisée avec le soutien

de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne
du Conseil Régional Auvergne
du Conseil Général Haute-Loire
de la Communauté de Communes des Sucs
de la Commune de Retournac

Remerciements

Youlie SPANTIDAKI, Artex, Centre d'étude et de recherche des textiles archéologiques, Athènes

Musée des Beaux-Arts de Lyon, Sylvie RAMOND, directrice, Isabelle DUBOIS, conservatrice des peintures et sculptures anciennes, Sophie LECONTE, régisseur d'œuvres, Maryse BERTRAND, chargée des prêts, Rébecca DUFFEIX, service images

Centre National du Costume de Scène, Moulins, Martine KAHANE, directrice, Delphine PINASA, directrice déléguée

La Comédie Française, Paris, Renato BIANCHI, chef costumier, et les lingères de l'atelier

Madame Corinne MONTEIL, directrice du musée du bonbon Haribo à Uzès
Isabelle LEBRETON, costumière

Bernard BERTHOD, conservateur du Musée d'Art Sacré de Fourvière, Lyon, Marguerite COPPENS, conservatrice des textiles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles,

Lydia KAMITSIS, commissaire Mode et Textile, Montigné-les-Rairies

Maria-Anne PRIVAT-SAVIGNY, directrice du Musée des Tissus et des Arts Décoratifs de Lyon,

Françoise TETART-VITTU, conservatrice honoraire, Musée de la Mode de la ville de Paris, Palais Galliera,

Jean-François TERRAT, dessinateur

Michel SOUVIGNET, Claude MARTEL, abattoir d'Yssingaux

Annie GIRE, traductrice

Les artistes : Marie-Hélène GUELTON, Lucile MORONI, Simone PHEULPIN, Fanny VIOLLET, Armel BARRAUD, Maria GRIGORIOU, Klaartje MARTENS.



**Un musée d'ethnographie,
de Beaux-Arts, Art et industrie,
sciences et techniques**



musée de France

Le Musée des manufactures de dentelles a ouvert ses portes en juillet 2007. Situé à Retournac, en Haute-Loire, il occupe une ancienne manufacture de dentelles «Experton Frère & Soeur», construite en 1914. Il présente ses collections sur 1000m² d'exposition.

La section «Histoire européenne des dentelles» offre une typologie de la dentelle de ses origines au XXI^e s., avec des collections remontant au XVI^e s.

«Les dentellières» est une exposition ethnographique qui a pour thème le travail et le quotidien des femmes en Haute-Loire dans la première moitié du XX^e s.

«Le Grand Atelier» présente les savoir-faire, l'organisation et le commerce des manufactures de dentelles à la main

«Le dessinateur et ses sources d'inspiration» expose les différents aspects techniques et décoratifs de la création

«Les métiers mécaniques», cette salle offre une reconstitution d'un atelier de dentelles aux fuseaux mécaniques et présente des pièces Haute-Couture en dentelle mécanique de Haute-Loire

La section «Les productions» dévoile une diversité de pièces fabriquées en Haute-Loire de la fin du XIX^e s. au milieu du XX^e s.

Passez la journée au musée et visiter aussi les collections permanentes

Venez découvrir les origines de la dentelle, sa place au sein des Arts décoratifs, son histoire, la vie des ouvrières à domicile, la création des modèles, le commerce mondial...

Visites guidées établies en fonction des niveaux scolaires

Démonstration et pratique de la dentelle aux fuseaux à la main

Mise en route de métiers à dentelle aux fuseaux mécaniques

Diverses manipulations didactiques

Ateliers à la carte

Cahiers d'activités pédagogiques





Croq'musée accueille au musée les publics scolaires (enseignement primaire et secondaire).

Pour l'année 2009-2010, Croq'musée propose des visites et ateliers sur le thème des Fraises - cols extravagants.

Le programme de la saison aborde également des thèmes variés :

- le patrimoine dentellier
- le patrimoine industriel
- les arts décoratifs
- l'art contemporain du textile
- le design
- la création d'une exposition ...

N'hésitez-pas à nous demander le programme détaillé

**Renseignements
croqmusee@ville-retournac.fr**

Infos pratiques



Musée des Manufactures de Dentelles
14 avenue de la gare - 43130 Retournac
www.ville-retournac.fr/musee.html

Renseignements - Réservations
04 71 59 41 63
croqmusee@ville-retournac.fr

**Le musée est ouvert
tous les jours de 14h à 18h**

