

Musée des Manufactures de dentelles
Retournac



Françoise Micoud
Art Contemporain textile

Une nature de fil
du 13 juin au 31 août 2008



Photo : Françoise Calmon

Françoise MICOUD

Artiste plasticienne

Techniques utilisées :

Dentelle aux fuseaux - gaufrages et empreintes sur papier

Adresse : 87 rue Didot 75014 Paris

Tel : 01 45 39 08 85

E-mail : francoisemicoud@wanadoo.fr

Expositions personnelles

2008 – France – Retournac – Musée des Manufactures de Dentelles

1988 – 2000 – 2004 – France – Paris – Galerie de l'Adac

Principales Expositions Collectives

2008 – Suisse – Saint-Gall – Textilmuseum – 12' Biennale Internationale de la Dentelle

France – Viroflay – médiathèque – « Incroyable mais blanc »

France – Montrouge – Hôtel de ville – « Filare il Tempo » (catalogue)

Etats-Unis – Slippery Rock Gallery – International Baltic Mini-Textil Triennial

2007 – Italie – Côme – Miniartextil – « Filare il Tempo » (catalogue)

Thaïlande – Bangkok – Fondation James Thompson – « Métissages » (catalogue)

France – Lyon – Musée Historique des Tissus – 1ère biennale d'Art Textile contemporain –

« A la frontière du vêtement » (catalogue)

Indonésie – Bandung – Pakar Timur – Jakarta – Pusat « Métissages » (catalogue)

Allemagne – Heidelberg – Textilsammlung – 12' Biennale Internationale de la Dentelle

France – Angers – Musée de la Tapisserie Contemporaine

Pologne – Gdnyia – Frigate Museum – artiste invitée

2006 – France – Wesserling – Musée du Textile de Haute Alsace – Le Maettlé– Les Arts au Vert

Belgique – Bruxelles – Tour et Taxis - 12e Biennale Inter. de la Dentelle – (catalogue)- Prix du Public

Pologne – Krosno – 4th International Artistic Linen Cloth Biennial- (catalogue)

France – Bibracte – Musée Archéologique – «Métissages» – (catalogue)

2005 – Canada –Portneuf – Biennale du Lin (catalogue)

Canada – Montréal – Centre des Arts et des Fibres du Québec - Blanc de Blanc

Suisse – St-Gallen – Textilmuseum – Trame d'Autore

Mexique – Monterrey – Musée Métropolitain – Métissages (catalogue)
Lituanie – Vilnius – ARKA Gallery – 4th International Biennial of Mini-Textiles

- 2004 – Italie - Chiéri - 4è Fiber Art Biennial «Trame d'Autore» (catalogue)
France - Paris - Bibliothèque Forney - «L'Art de la Fibre - la Fibre de l'Art»
Bolivie - La Paz - Museo Nacional Etnografico - «L'Altro Intretejidos» (catalogue)
France - Musée de Laduz - «de Fibre et de Fil» (catalogue)
Pologne - Gdynia - Frigate Museum – 6th Internl Baltic Minitextil Triennial (catalogue)
- 2003 – Hongrie - Kunsthalle Szombathely - 1st International Triennial for Minitextiles (catalogue)
France - Calais - Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle - «Autres Dentelles» - (catalogue)
France - Musée de Laduz - «Sur le Fil...» (catalogue)
France - Musée de la Dentelle d'Alençon - «Métissages» - (catalogue)
- 2002 – France - Beauvais - Festival International de la Tapiserie et de l'Art de la Fibre - (catalogue)
Belgique - Tournai - «Métissages» - (catalogue)
Italie - Come - «Magiche Trame» - (catalogue)
- 2001 – Corée - Cheongju - 2ème Biennale Internationale - «The Breath of Nature» - (catalogue)
France - Paris - Bibliothèque Forney - «Mouchoirs d'artistes» - (catalogue)
Argentine – Bolivie – Brésil – Pérou : Exposition itinérante «Métissages»
- 2000 – France - Paris - Galerie de la Sema - «2ème Biennale du Lin Contemporain»
Italie - Come - «Miniartextil 2000» - (catalogue)
- 1999 – France - Rouen - Musée Pierre Corneille - «Epouvantails au Musée» - (catalogue)
Italie - Come - «Miniartextil 99» - (catalogue)
- 1998 – France - Paris - Musée du Luxembourg- «Métissages» - (catalogue)
France - Paris - Unesco - «La Route des Textiles» - (catalogue)
- 1997 – Italie - Come - «Miniartextil 97» - (catalogue)
- 1991 – France - Paris - Bibliothèque Forney - «La Dentelle à travers le Monde»
- 1988 – France - Paris - Unesco - «Architecture - Arts Plastiques et Métiers d'Art»
Belgique - Commanderie d'Alden-Biesen - Bétonac II - La Dentelle - Un Art» - (catalogue)
Japon - Tokyo - Isetan - Muséum - «Art Textile Contemporain Français» - (catalogue)
- 1986 – France - Paris - Hôtel des Monnaies - «Métiers d'Art Contemporain Français» - (catalogue)
- 1985 – Belgique - Bruxelles - Musée de la Dentelle - 2e Biennale Internationale - (catalogue)
Belgique - Sint-Truiden - Bétonac I - (catalogue)
- 1980 – France - Paris - Musée des Arts Décoratifs - «Les Métiers de l'Art» - (catalogue)

Oeuvres dans les collections publiques

- 2008 France – Lyon – Musée Historique des Tissus – Demain, la première froidure 6...
- 2007 France - Calais - Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle – Ensemble 5 pièces « Racines »
- 2004 Pologne - Gdynia City Museum
- 2003 Hongrie - Kunsthalle - Szombathely
- 1999 France - Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle - Calais
- 1995 France - Fonds National d'Art Contemporain (FNAC)

Prix

- 2006 - Belgique – Bruxelles – 12ème Biennale Internationale de la Dentelle – Prix du Public
- 2004 - Pologne – Gdynia – Prix de la Ville de Gdynia

Intervenante à l'INP (Institut National du Patrimoine - Section Restauration des Oeuvres d'Art Textile) et à Paris-Ateliers (Adac)

Françoise Micoud

«J'aime le textile depuis que je suis enfant. J'ai tricoté dès l'âge de 5 ans. J'ai toujours aimé les fibres, en faire quelque chose.

Dès que j'ai touché les fuseaux (dentelle aux fuseaux sur carreau) j'ai su que ce serait mon médium de création ; ce fut immédiat ! J'aime pouvoir rendre méconnaissable par la pigmentation un simple fil de coton ou de lin.

J'aime travailler en alternance soit des dentelles très géométriques, très structurées, comme les Dentelles de Silence, soit des dentelles plus libres comme les feuilles.

Ce sont mes deux fondamentaux.

Je travaille aussi très souvent des séries. La série a un côté agréable, reposant ; chaque pièce est différente des autres ; je reste dans le même état d'esprit. Le principe de la série est séduisant pour moi. Cela me permet d'aller le plus loin possible. J'aime que la quantité fasse l'oeuvre.»

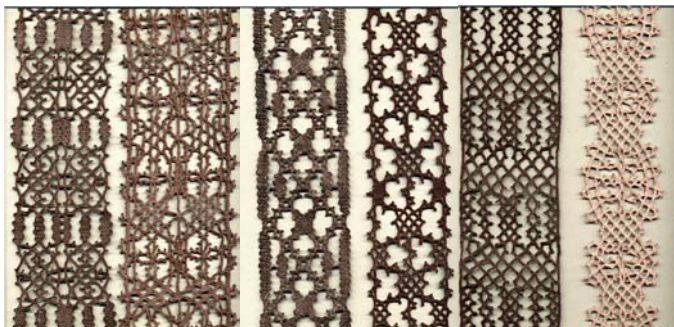


Photo : Françoise Calmon

Dans quelques fils bleus l'automne s'attarde encore

3 volants en dentelle aux fuseaux avec incrustation de ficelle de papier - lin - 2001

«Lorsque je les ai travaillés il y avait une espèce de vide qui ne me satisfaisait pas et puis j'ai retrouvé cette ficelle de papier qui vient du grenier d'un château d'une amie. Cette ficelle était utilisée pendant la guerre de 1914. J'ai eu envie de tisser des morceaux de ficelle et d'en faire un feuillage.»



Dentelles de silence

12 bandes de dentelles aux fuseaux - d'après un ouvrage de modèles de 1557 «Le Pompé»* - lin - 2006-2007

«J'avais envie de travailler sur le principe des lourdes dentelles portées sur les robes de l'époque de Catherine de Médicis, mais en les isolant du vêtement pour n'en conserver que la structure.

J'ai repris des modèles tirés du livre « Le Pompé»*. J'ai utilisé le pigment Brun Van Dick violet de chez Adam et selon la

façon dont je l'ai appliqué, j'ai obtenu une subtile gamme de couleurs qui va du mauve très clair à un presque brun sombre. Ca a été un travail très long, très répétitif puisque chaque bande mesure 2 mètres.»

* Le «Pompé» est l'un des plus importants livres de modèles et le premier à avoir été consacré à la dentelle aux fuseaux. Le Musée des Manufactures de Dentelles conserve un fac-similé rare de 1879 absent des bibliothèques publiques françaises et notamment de la Bibliothèque Nationale de France.



Photo : Françoise Calmon

En ronde monotone

Ensemble de feuilles - dentelle aux fuseaux - lin
2005-2006

«A chaque fois je refais des feuilles. Je ne sais pas ce que ça représente pour moi, ça a un côté très léger, très fragile. C'est peut-être cette fragilité, les vides et les pleins aussi, les formes qui sont absolument magiques. La pigmentation est très importante dans ce travail.»



Nids

29 nids - dentelle aux fuseaux - lin - 2005

«J'ai participé à un concours au Québec. Mon projet a été de faire des nids pour les placer dans un lieu magique : le grenier d'un vieux presbytère qui domine le fleuve Saint-Laurent. Je n'avais pu en présenter que 18 pour cette exposition mais ensuite j'ai continué d'en créer de temps en temps. Ce sont des nids très fantaisistes. Ça a vraiment été le travail le plus joyeux que j'ai jamais réalisé. J'ai cependant la phobie des oiseaux. Ce que j'aime ce sont les maisons. La maison, c'est le refuge, le cocon, l'endroit où l'on peut se blottir, où l'on est au chaud. Pour moi, les nids sont de petites architectures.»



Jeux d'ailes

Mantes religieuses - dentelle aux fuseaux - lin
2002

«Ce fut un cadeau car en les travaillant, j'avais pensé créer une forme de cloche chinoise assez plate. Lorsque je les ai retirées du carreau elles se sont placées comme ça. Du coup j'ai obtenu un étonnant et amusant insecte.»



Photo : Françoise Calmon

Haches votives ou d'improbables insectes acéphales

2 séries : 45 haches dorées, 21 haches noires -
dentelle aux fuseaux - fil métallisé - 2003

«Il y a de nombreuses années j'avais été fascinée par un mur entier de haches présentées au musée de l'Outil et de la Vie Ouvrière à Troyes. Un jour, j'ai dessiné cette forme ; elle s'était inscrite en moi. Pour des raisons personnelles ces petites haches devinrent votives. Comme tout le monde y voyait des insectes, je les ai appelées «haches votives ou d'improbables insectes acéphales». Je n'y vois toujours pas d'insectes ; pour moi ce sont définitivement des haches.»

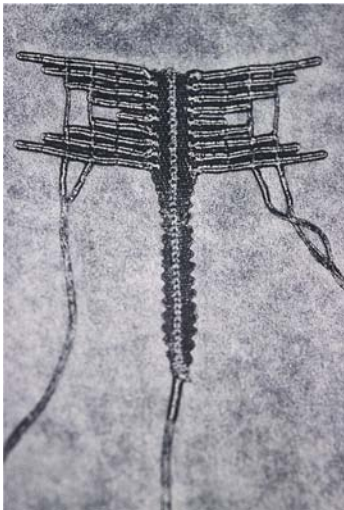
Une fois l'humanité disparue

25 insectes dans leurs boîtes - dentelle aux fuseaux
- fil électrique - 2002



Photo : Françoise Calmon

«J'ai toujours été fascinée par les Cabinets de Curiosités. J'avais vu ces boîtes dans une vitrine, et je les ai achetées car elles correspondaient exactement à ce projet. J'ai pris des fils qui servent pour les installations électriques et je me suis amusée à remplir mes boîtes avec ces insectes plus qu'improbables.»



Haches votives

6 séries d'empreintes à partir de la dentelle «Haches votives» - Papier - 2002

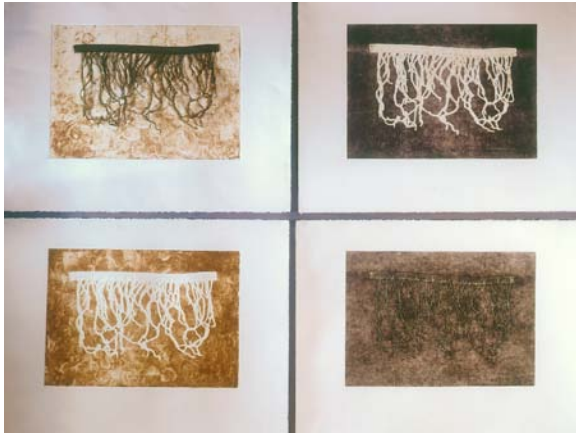


Photo : Françoise Calmon

Racines

Ensemble de 4 empreintes à partir d'une dentelle
«Racines» - Papier - 2003

«Je travaille aussi sur la trace. Je crée une dentelle puis la passe sous une presse pour obtenir des gaufrages, ou sur une plaque de cuivre, encreée ou non, pour obtenir des empreintes en positif/négatif.»



Petites histoires de papier

3 gaufrages d'une dentelle avec inclusion de papier
- Papier - 2005

Les expositions temporaires en 2008

Cycle d'expositions d'art contemporain textile



Christine PEYRET du 16 février au 8 juin 2008

Cette artiste s'inspire de photographies transformées graphiquement par ordinateur pour créer des broderies.



Fanny VIOLLET du 13 septembre au 14 décembre 2008

Ses broderies artistiques, réalisées sur différents supports textiles et plus récemment sur des matériaux de récupération, sont très variées et lui valent une renommée internationale.

Un catalogue collectif sera édité à l'automne 2008.



Exposition de Design

« **Les Contours du vide - Dentelles et entrelacs dans le design** »

du 5 Juillet au 30 novembre 2008.

Cette exposition originale réunit objets et mobiliers contemporains qui ont un lien avec la dentelle. Les designers jouent sur les découpes, les vides et les pleins, l'ombre et la lumière, les entrelacs. Ils utilisent des matériaux divers : métaux, bois, résines, textiles...

Cette exposition présente des œuvres de grands noms du design : Marcel Wanders, Philippe Starck, Tord Boontje, Konstantin Grcic, Louise Campbell, Patricia Urquiola, etc.



Dans le cadre de cette exposition le Musée des manufactures de dentelles a mis en place un partenariat avec la Cité du design à Saint-Etienne : intégration au programme de la Biennale Internationale du Design (15-30 novembre 2008), mise en place d'une navette depuis Saint-Etienne.

Commissariat d'exposition :

Dominique Sallanon et Véronique Pissochet

Musée des Manufactures de Dentelles



Musée des Manufactures de dentelles Retournac

Un musée de France au concept novateur.

En milieu rural et tout à la fois : Beaux-Arts, Art et Industrie, Ethnographie, Sciences et Techniques.

6 sections d'exposition permanente



Histoire européenne des dentelles, avec des collections remontant au XVI^e siècle.



Les dentellières, exposition ethnographique ayant pour thème le travail et le quotidien des femmes dans la première moitié du XX^e siècle.



Le Grand Atelier, présentant le travail et les savoir-faire des manufactures de dentelles.



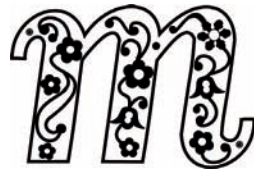
Le dessinateur et ses sources d'inspiration, évocation des aspects techniques et décoratifs de la création.



Les métiers mécaniques, reconstitution d'un atelier de dentelle aux fuseaux mécaniques.



Les productions, aperçu des pièces de dentelles fabriquées en Haute-Loire de la fin du XIX^e siècle au milieu du XX^e siècle.



musée de France

Musée des Manufactures de dentelles Retournac

14 avenue de la gare - 43130 RETOURNAC
tel. 04 71 59 41 63 fax. 04 71 59 41 55
www.ville-retournac.fr
musee@ville-retournac.fr