



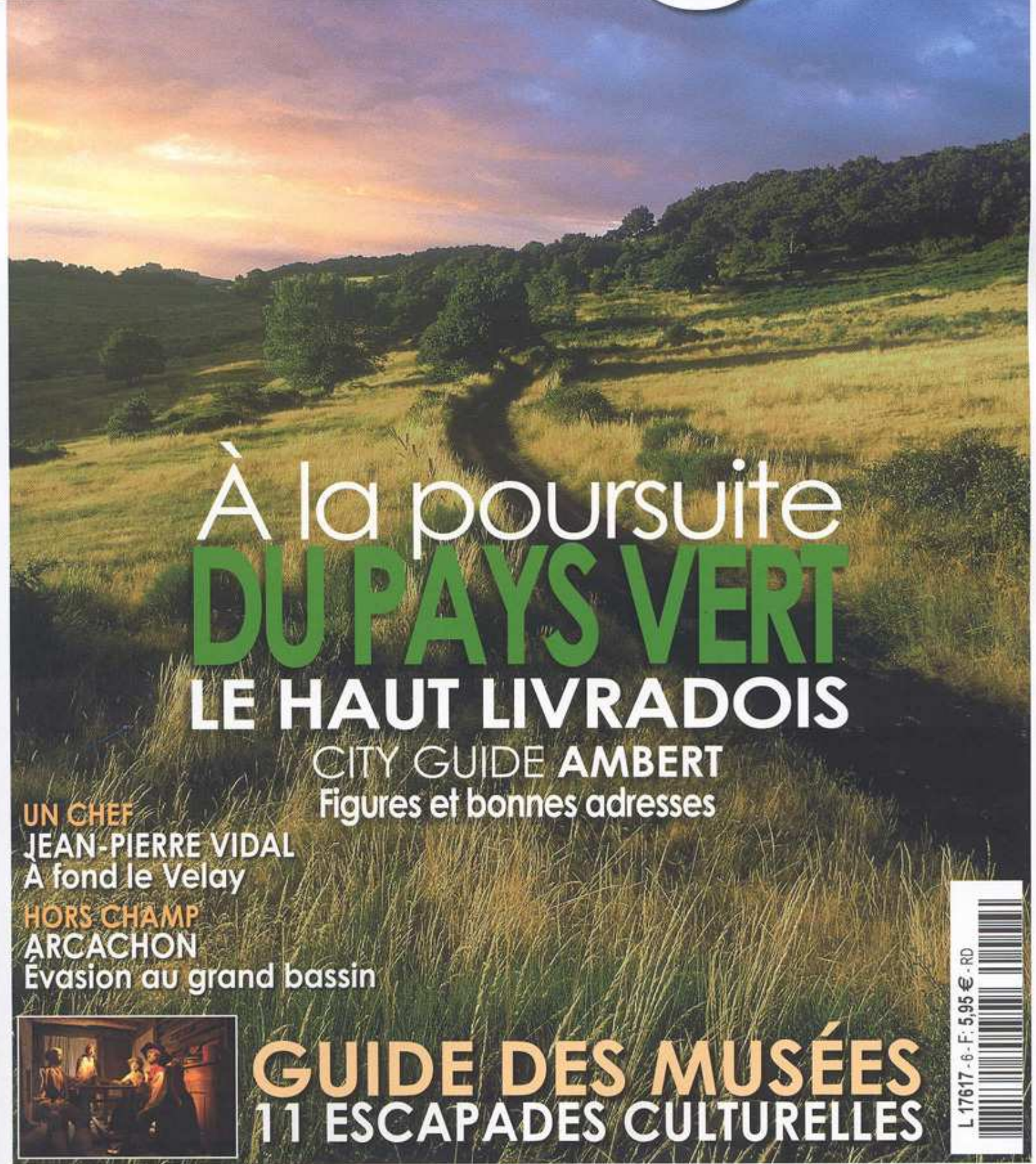
MUSEE  
 PORTRAITS CROISÉS  
 DE PÈRE EN FILS

Auvergne

en **Auvergne**

LOISIRS DÉCOUVERTE ART DE VIVRE

N° 6 - MAI-JUIN 2009 - 5,95 €



À la poursuite  
**DU PAYS VERT**  
 LE HAUT LIVRADOIS

CITY GUIDE AMBERT  
 Figures et bonnes adresses

**UN CHEF**  
 JEAN-PIERRE VIDAL  
 À fond le Velay

**HORS CHAMP**  
 ARCACHON  
 Évasion au grand bassin



**GUIDE DES MUSÉES**  
 11 ESCAPADES CULTURELLES



## Histoire européenne des Dentelles

La dentelle allie le pain et le vin, l'ombre et le lumière, l'opposé et la transparence. Elle apparaît au XVII<sup>e</sup> siècle presque simultanément à Venise et dans les Flandres puis en Allemagne, en Angleterre, en France et devient rapidement un art décoratif européen. Dépeint fastueusement pour les uns, industrie lucrative pour les autres, la dentelle essuie durant plusieurs siècles une guerre économique entre nations européennes.

D'abord considérée comme un ornement précieux porté par les femmes et les jeunes, elle s'affine au XVIII<sup>e</sup> siècle et prend plus d'importance dans le costume féminin. Durant le XIX<sup>e</sup> siècle, elle est utilisée en grande quantité dans la mode et l'ameublement.

La production destinée au XX<sup>e</sup> siècle, les efforts de relance ne seront efficaces que jusqu'à la fin de la Première Guerre mondiale.

La production mécanique, apparue dès le XIX<sup>e</sup> siècle, concurrence la dentelle main. En résulte une, l'activité manuelle demeure relativement prospère jusque dans les années 1930 puis décroît lentement. Aujourd'hui, l'activité économique de la dentelle repose sur la production mécanique.

La dentelle est née de la rencontre de deux cultures, celle de l'Europe du Nord et celle de l'Europe du Sud. Elle est le fruit de la collaboration de deux peuples, celui de la mer du Nord et celui de la Méditerranée. Elle est le résultat de la rencontre de deux civilisations, celle de la mer du Nord et celle de la Méditerranée. Elle est le fruit de la collaboration de deux peuples, celui de la mer du Nord et celui de la Méditerranée.

La dentelle est née de la rencontre de deux cultures, celle de l'Europe du Nord et celle de l'Europe du Sud. Elle est le fruit de la collaboration de deux peuples, celui de la mer du Nord et celui de la Méditerranée. Elle est le résultat de la rencontre de deux civilisations, celle de la mer du Nord et celle de la Méditerranée.

La dentelle est née de la rencontre de deux cultures, celle de l'Europe du Nord et celle de l'Europe du Sud. Elle est le fruit de la collaboration de deux peuples, celui de la mer du Nord et celui de la Méditerranée. Elle est le résultat de la rencontre de deux civilisations, celle de la mer du Nord et celle de la Méditerranée.

La dentelle est née de la rencontre de deux cultures, celle de l'Europe du Nord et celle de l'Europe du Sud. Elle est le fruit de la collaboration de deux peuples, celui de la mer du Nord et celui de la Méditerranée. Elle est le résultat de la rencontre de deux civilisations, celle de la mer du Nord et celle de la Méditerranée.

Les Dentelles de la Haute-Loire



## dans tous ses états

QUE FAISAIT-ON  
DANS UNE MANUFACTURE  
DE DENTELLES ?  
TOUT, SAUF DE LA DENTELLE...  
C'EST L'ENSEIGNEMENT  
PARADOXAL QUE L'ON TIRE  
DE LA VISITE DU MUSÉE  
DE RETOURNAC.  
TOUT EN PRÉSENTANT  
L'INTENSE ACTIVITÉ DE CRÉATION  
ET DE COMMERCE  
DE LA MAISON EXPERTON,  
L'ANCIENNE MANUFACTURE  
QUI SERT DE CADRE AU MUSÉE  
EST DÉSORMAIS LARGEMENT  
CONSACRÉE À LA DENTELLE  
ELLE-MÊME, À TRAVERS  
DES COLLECTIONS REMONTANT  
AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

**S**ise à mi-côte du bourg de Retournac, entre la place du marché où se maintenait le contact avec deux à trois mille dentellières à domicile, et la gare, d'où elle expédiait leur production, la manufacture Experton employait une soixantaine de personnes dans un sévère bâtiment industriel de pierre et de briques élevé en 1913. Flanqué d'une extension contemporaine dont les baies s'ouvrent sur la vallée de la Loire et le pays des Sucs, ce bâtiment abrite aujourd'hui le musée qui surmontent un centre de documentation spécialisé ainsi que la médiathèque municipale. Le ton est donné dès ce hall d'accueil où le visiteur est reçu par des dentellières qui interrompent le ballet de leurs fuseaux pour délivrer le ticket d'entrée. Muni d'un sérieux guide en papier – préféré à l'audioguidage car susceptible d'être conservé par le visiteur –, on entame un parcours dans l'histoire de la dentelle qui en met plein la vue, jalonné de tableaux anciens qui dialoguent avec des créations d'artistes de notre temps pour souligner l'importance de cet art en matière vestimentaire. Des macrophotos détaillent par

ailleurs le côté éminemment technique de la dentelle. Le joyau de la collection est un « gros point de Venise » exécuté à l'aiguille au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, une pièce de plusieurs mètres de longueur dont il se dit qu'elle a été réalisée en dix années par dix femmes œuvrant dix heures par jour... C'est peut-être en contemplant une telle dentelle que Colbert, pour stopper la fuite des capitaux, décida d'instaurer les manufactures royales. Un nouveau « point de France » éclipa alors celui de Venise et devint la coqueluche de toutes les cours d'Europe. Mais, bien qu'elle ait atteint vers 1750 le summum de l'art de la dentelle, cette technique fut à son tour détrônée par la production flamande.

**À L'ÉCHELLE PLANÉTAIRE**  
C'est à ce stade de l'histoire qu'apparaît la Haute-Loire, avec des productions courantes au fuseau qui sont exportées dans le monde entier. Après l'intermède de la Révolution, la dentelle au fuseau donne le ton de la mode sur tous les continents, et ce nouvel âge d'or culmine avec les pièces réalisées pour les expositions universelles

de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Les vitrines de cette période montrent que la virtuosité est à son comble, avec des dentelles faites de fils d'un diamètre inférieur à celui d'un cheveu, avec des copies des plus belles pièces anciennes ou avec le développement de la dentelle en fils métalliques. La Haute-Loire est alors le haut lieu de l'activité et cela conduit à la seconde section, ethnographique, qui retrace le quotidien des dentellières à domicile, tel qu'il s'est figé lors de l'apparition de la production mécanique, avec un folklore très particulier comprenant, autour du carreau, le chauffe-pieds, l'éclairage à la bouteille, le plioir, les bobinettes, etc. Vient ensuite la grande réussite du scénographe, qui fait retrouver la fonction originelle du bâtiment : le grand atelier rassemble ainsi la collection complète de la maison Experton. Soit une infinité de pièces allant des dessins élaborés en ces murs en suivant, sinon en précédant les fluctuations de la mode, jusqu'aux documents commerciaux, avec en prime, par exemple, une tonne et demie de fils et 140 000 cartons. Une cohérence unique en ce qui concerne les arts décoratifs en France, chaque objet racontant une brève de l'histoire de cet artisanat réputé local, mais qui s'inscrit en fait dans un ensemble culturel et technique d'échelle planétaire.

La quatrième section est consacrée au travail créatif des dessinateurs en dentelles (18 000 dessins sur calques, 200 études à la gouache pour des motifs de châles de cachemire, etc.), avec la documentation pléthorique qu'ils réunissaient pour stimuler leur imagination. Enfin, au rez-de-jardin, dans des relents d'huile et de graisse d'autrefois, on assiste, ébahi, au travail des machines du début du XX<sup>e</sup> siècle rapatriées là dans les années 1980, dont l'inventable complexité se double d'une fiabilité apparemment sans défaut. Des machines qui n'ont cependant pas tué la dentelle à la main, puisque les formations dispensées par le musée de Retournac sont très appréciées et qu'il distribue sur Internet des modèles pour les amateurs du monde entier. ■



**Pratique**

## Musée des manufactures de dentelles

14, avenue de la Gare, 43130 Retournac.

Tél. : 04.71.59.41.63.

[www.ville-retournac.fr/](http://www.ville-retournac.fr/)

Ouvert tous les jours de 14 à 18 heures, jusqu'à 19 heures en juillet-août.

Tarifs : 5 euros ; 3,50 euros pour les groupes, sur réservation.